

СТРАСТИ ПО ГОГОЛЮ

210 лет со дня рождения писателя

210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя



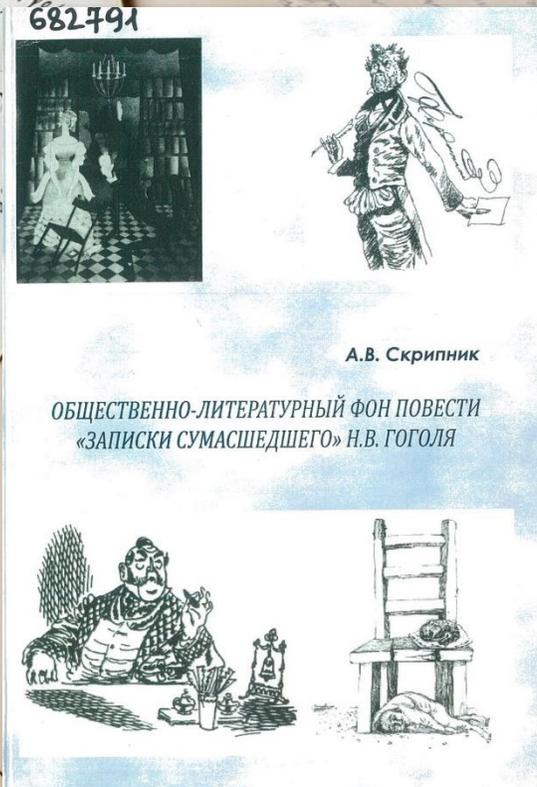
Гоголь

Николай Васильевич Гоголь - один из самобытнейших русских писателей, его слава вышла далеко за пределы русского культурного пространства. Его книги интересны на протяжении всей жизни, каждый раз удаётся найти в них новые грани, почти новое содержание. Дело писателя было для Гоголя неразрывно слито с общественной, воспитательной ролью искусства, стало для него творческим подвигом. Открыв миру «всю Русь», прежде всего её смешные, печальные, драматические стороны, - но не только эти, а и героические, - пророчески сказав об её прекрасном будущем, Гоголь создал книги, которые явились подлинным открытием в художественной культуре, оказали большое влияние на развитие русской литературы и искусства вообще. Художественное слово Гоголя воспринимается сегодня как пророческое. Гоголь не просто писатель, но человек исключительной, трагической судьбы, мыслитель и пророк, стоявший на пороге подлинной разгадки исторических судеб России, в судьбе которого так или иначе отразилась судьба литературы и общественной мысли того времени.

Представляем вашему вниманию выставку, посвящённую великому русскому писателю.

Общественно-литературный фон повести «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя

ГОЛЬ

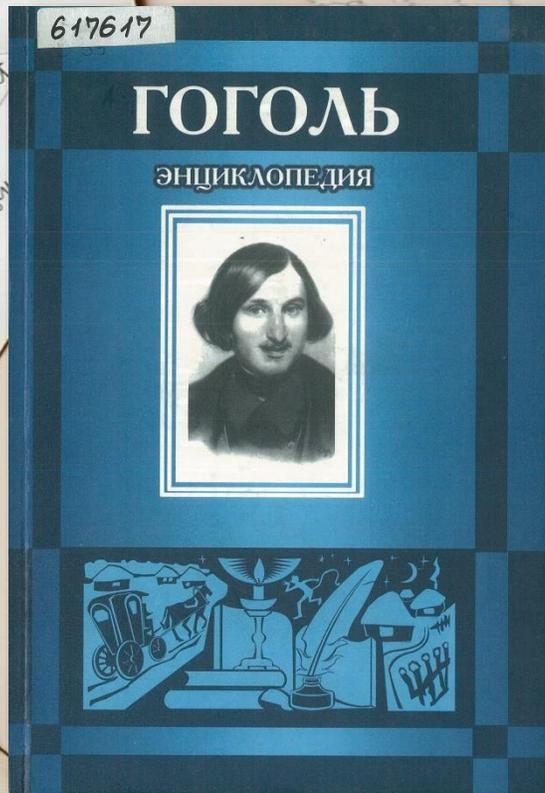


Скрипник А. В. **Общественно-литературный фон повести «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя : [монография] / А. В. Скрипник ; БГУЭП. - Иркутск : Изд-во БГУЭП, 2011. - 131 с.**

В монографии рассматривается структура повести «Записки сумасшедшего», а также её роль и место в литературном процессе 1830-х годов в контексте произведений таких писателей, как А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, О. И. Погорельский, П. Я. Чаадаев, И. А. Крылов. Кроме того, обозначена роль европейской литературной традиции в творческом сознании Гоголя: Э.-Т.-А. Гофман, М. де Сервантес. Анализ проводится с учётом общественно-исторической ситуации в России в 30-е годы XIX века.

ГОГОЛЬ : ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГОГОЛЬ



Соколов Б. В. Гоголь : энциклопедия / Б. В. Соколов. - М. : Алгоритм, 2003. - 544 с.

Николай Васильевич Гоголь, по сравнению с другими русскими классиками, обделен вниманием академической науки. Почти нет и научно-популярных изданий о его жизни и творчестве, которые позволили бы как учителям и школьникам, так и самой широкой читательской аудитории глубже понять его произведения. Гоголевская энциклопедия во многом восполняет этот пробел. В ней в доступной форме рассказывается не только о произведениях, персонажах "Мертвых душ" и "Ревизора", но и о родных и друзьях писателя. Это издание позволяет понять культурный контекст и литературные влияния, отразившиеся в гоголевских произведениях. Оно будет хорошим подарком всем ценителям творчества великого писателя.

ГОГОЛЬ - ХУДОЖНИК И МЫСЛИТЕЛЬ : ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ МИРОСОЗЕРЦАНИЯ

ГОГОЛЬ

И. А. ВИНОГРАДОВ

ГОГОЛЬ ХУДОЖНИК И МЫСЛИТЕЛЬ

ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ
МИРОСОЗЕРЦАНИЯ

Виноградов И. А. Гоголь - художник и мыслитель : христианские основы мирозерцания / И. А. Виноградов ; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. - М. : Наследие : ИМЛИ РАН, 2000. - 447 с.

В монографии раскрываются христианские основы мирозерцания Гоголя на всем протяжении его творческого пути. Подробно, с привлечением подготовительных материалов, мемуарных свидетельств, историко-литературных источников и бытовых реалий, анализируются главные гоголевские произведения: художественные циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», так называемые «петербургские повести», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души», книга «Размышления о Божественной Литургии». Устанавливается тесная связь между художественной и публицистической мыслью Гоголя, выявляются «сквозные» и «узловые» темы, неизменно возникавшие в гоголевских произведениях на каждой новой ступени его духовного развития. Широта охвата материала позволяет показать, как гоголевское мирозерцание преломляется в осмыслении писателем самых разнообразных проблем изображаемой действительности, и обозначить в нем центральное «ядро» — любовь к патриархальному русскому быту и критику европейского секуляризованного материального прогресса.

Поэтика Гоголя. Вариации к теме

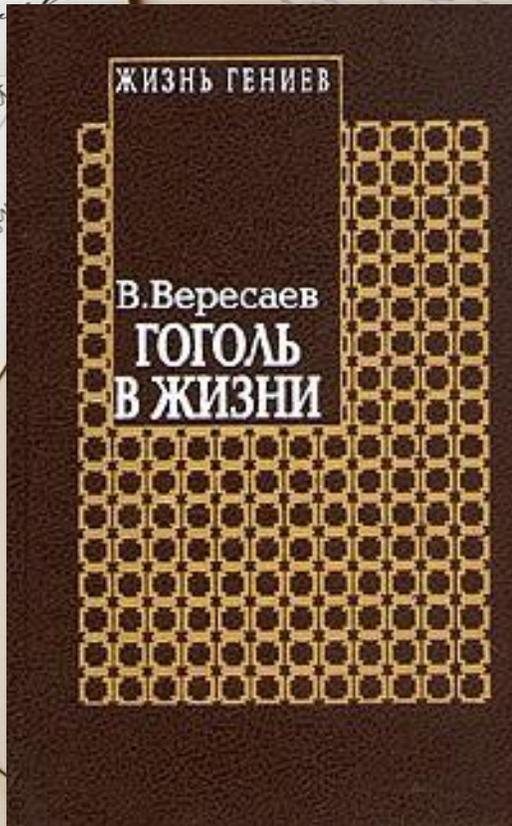


Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме /
Ю. Манн. - М. : Coda, 1996. - 474 с.

Книга посвящена поэтологическому изучению творчества Н. В. Гоголя. Первый раздел книги представляет монография, ранее выходявшая двумя изданиями (1978, 1988). Во второй раздел вошли статьи, написанные и опубликованные с 1981 по 1995 г. Во всех работах исправлены технические погрешности и опечатки, уточнены некоторые формулировки. В ряде случаев даны ссылки на новейшие публикации.

ГОГОЛЬ В ЖИЗНИ

Гоголь



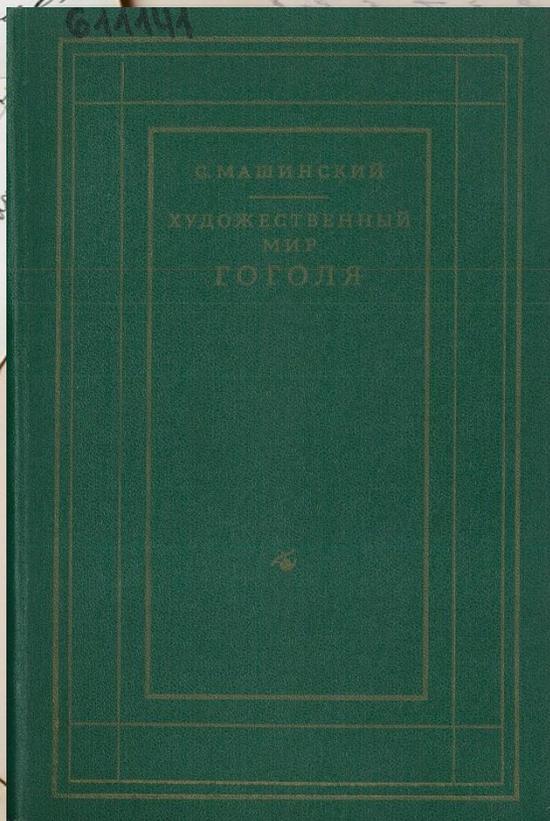
Вересаев В. Гоголь в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников. - СПб. : Лениздат, 1995. - Т. 3, кн. 1. - 396 с. : ил. - (Жизнь гениев).

Вересаев, В. Гоголь в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников. - СПб. : Лениздат, 1995. - Т. 4, кн. 2. - 382 с. : ил. - (Жизнь гениев).

Книги представляют систематический и возможно полный свод свидетельств самого Гоголя и его современников о Гоголе, каким он был в жизни, - о его поступках, настроениях, переживаниях, высказываниях, характере, привычках, радостях, невзгодах, наружности, о его окружении, - обо всём, равно мелком и крупном, что рисует человека, каким он был в действительности. Это не его биография, это просто сборник материалов, подобранных, возможно, объективно.

Художественный мир Гоголя

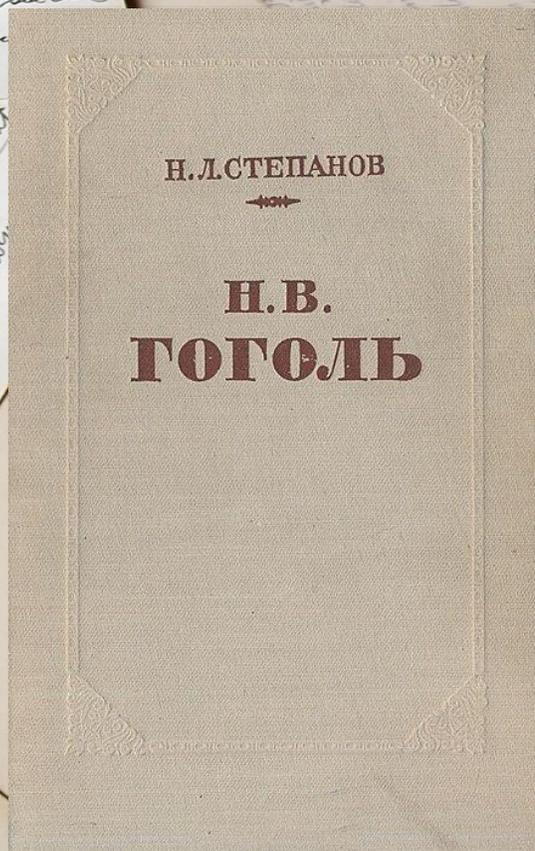
Гоголь



Машинский С. Художественный мир Гоголя :
[кн. для учителей] / С. Машинский. - [2-е изд.].
- М. : Просвещение, 1979. - 431 с.

В книге прослежены основные вехи творческого пути Н. В. Гоголя, показано художественное своеобразие его творчества и определено значение великого писателя для передовой общественной мысли и отечественной литературы XIX века.

Н. В. ГОГОЛЬ. Творческий путь

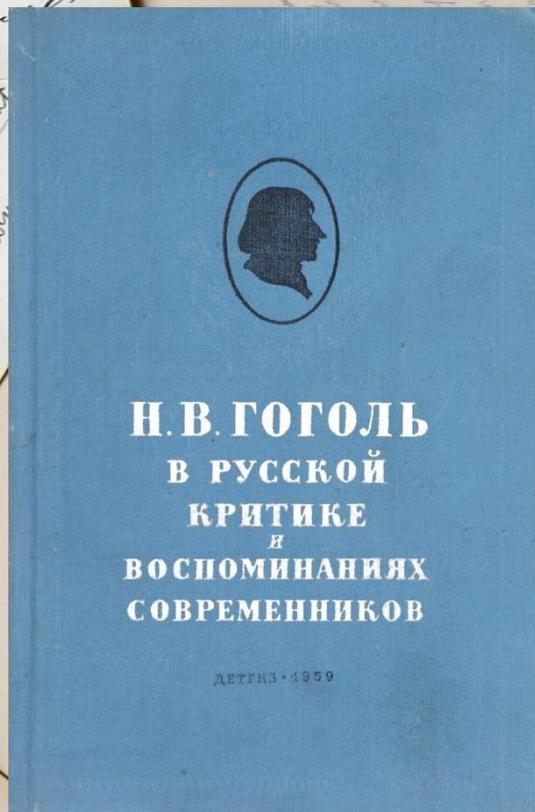


Степанов Н. Л. Н.В. Гоголь / Н. Л. Степанов. - 2-е изд. - М. : Гос. изд-во худож. лит., 1959. - 606 с.

Книга посвящена творчеству замечательного писателя Николая Васильевича Гоголя. Автор ставит своей целью показать творческий путь писателя в единстве развития его мировоззрения и художественного метода. Биографические факты в книге затронуты лишь в той мере, в какой они необходимы для понимания идейной и творческой эволюции писателя, помогают раскрытию его идейной позиции.

Н. В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников

Гоголь

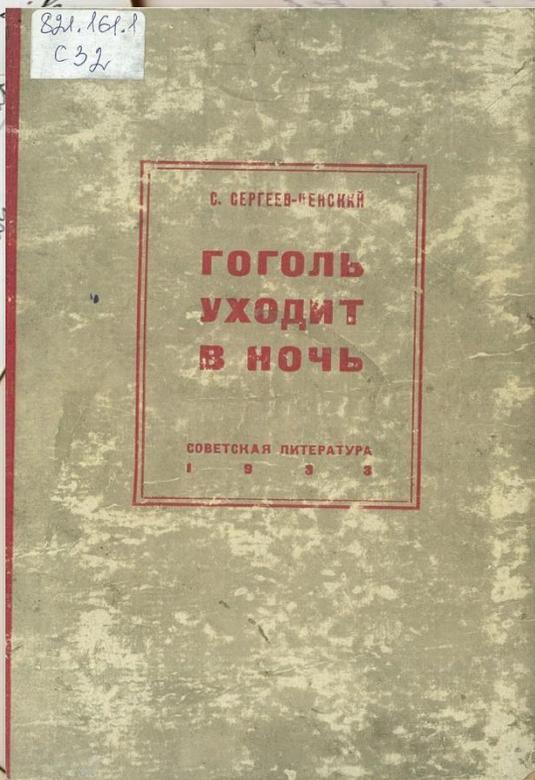


Н.В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников / подгот. текста, предисл. и примеч. С. Машинского. - 2-е изд. - М. ; Л. : Детская литература, 1959. - 368 с.

Произведения Н. В. Гоголя сыграли огромную роль в истории литературы. Особенно большое влияние творчества Гоголя испытали на себе русские революционеры-демократы: Белинский и Герцен, Добролюбов и Чернышевский. В судьбе каждого из них имя Гоголя оставило прочный след. В настоящее издание вошли рецензии и критические статьи на произведения Н. В. Гоголя, написанные А. С. Пушкиным, В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Вл. И. Немировичем-Данченко, А. В. Луначарским; воспоминания современников о писателе: С. Т. Аксакова, И. И. Панаева, В. В. Стасова, В. Анненкова, И. С. Тургенева.

ГОГОЛЬ УХОДИТ В НОЧЬ

Гоголь



Сергеев-Ценский С. Гоголь уходит в ночь : [повесть] / С. Сергеев-Ценский ; гравюра А. Кравченко. - М. : Сов. лит., 1933. - 279 с.

Предлагаемая читателю повесть является 3-ей частью трилогии «Ночь и Гоголь», в которой автор усиленно пробует вскрыть причины трагедии Гоголя — его бессилие выполнить до конца задуманную работу — «Мертвые души». Под «Ночью» в трилогии понимается Россия времён Николая I.

Гоголь

Анненская А. Н. Н.В. Гоголь: его жизнь и литературная деятельность : биограф. очерк : с портретом Гоголя, гравированным в Лейпциге Геданом / А. Н. Анненская. - 4-е изд. - СПб. : Книгопечатня Шмидта, 1910. - 79 с.

Онуфриев Н. М. Реализм Н.В. Гоголя / Н. М. Онуфриев ; Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний. - М. : Знание, 1952. - 21 с.

